



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

**Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la
institución educativa “n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos”, 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Rosa Aguila Mendoza de Valdivia

ASESOR:

Mgtr. Omar Garcia Tarazona

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2018

Pagina del jurado

.....

Dra Juana Maria Cruz Montero

PRESIDENTE

.....

Mgtr. Jhon Alexander Holguin Alvarez

SECRETARIO

.....

Dr.Fernando Eli Ledesma Perez

VOCAL

Dedicatoria

A Dios por fortalecerme en este nuevo reto en mi vida profesional. A mi amada familia que es el motor que orienta mis logros.

Agradecimiento

A mi amada familia que me da aliento día a día para poder continuar con esta investigación. A mis maestros de la Universidad César Vallejo que con sus enseñanzas, he aprendido a ser mejor persona y docente.

Declaracion de autenticidad

Yo, Rosa Aguila Mendoza con DNI 06995314, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Titulos de la Universidad Cesar Vallejo , Facultad de Educacion e Idiomas, Escuela profesional de Educacion, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño la tesis: *Produccion de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E 7042, Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016*, es veraz y autentica.

Asi mismo , declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son autenticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad , ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por vla cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 18 de diciembre de 2017

Rosa Aguila Mendoza

DNI. 06995314

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada *Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016*, en cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el título de Licenciada en Educación de la Universidad “César Vallejo”.

Esta tesis tiene como objetivo determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016. Ello permite medir los logros, alcances y dificultades tanto del docente como la de los estudiantes su coherencia y cohesión para mejorar en su propósito comunicativo claro y con sentido sobre un tema y que le ayudara a mejorar en sus producciones de textos narrativos

La información se ha estructurado teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad de la siguiente forma: se ha considerado la introducción de la investigación, el marco metodológico, los resultados, la discusión, las conclusiones, las recomendaciones y los anexos de investigación.

La autora

Índice

Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen	x
Abstract.....	xi
Introducción	12
Antecedentes.....	12
Marco teórico.....	16
Justificación.....	20
Realidad Problemática.....	21'
Formulación del problema.....	22
Objetivos.....	23
Método.....	24
Diseño de investigación.....	24
Operacionalización de la variable.....	25
Población, muestra y muestreo	27
Técnicas, instrumentos, validez y fiabilidad	28
Procedimiento de recolección de datos	29
Métodos de análisis e interpretación de datos	29
Aspectos éticos	30
Resultados.....	30
Discusion	34
Conclusiones.....	39
Recomendaciones	40
Referencias	41
Apéndice.....	42

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Operacionalización de la Variable: Producción de textos</i>	26
Tabla 2. <i>validación a través de juicio de expertos</i>	28
Tabla 3. <i>Estadística de fiabilidad</i>	29
Tabla 4. <i>Resultado de la variable: Producción de textos</i>	30
Tabla 5. <i>Resultado de la dimensión coherencia</i>	31
Tabla 6. <i>Resultado de la dimensión cohesión</i>	32
Tabla 7. <i>Resultado de la dimensión adecuación</i>	33

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Nivel porcentual de la variable: Producción de textos	30
<i>Figura 2.</i> Nivel porcentual de la dimensión coherencia.....	31
<i>Figura 3.</i> Nivel porcentual de la dimensión cohesión.....	32
<i>Figura 4.</i> Nivel porcentual de la dimensión adecuación	33

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa de Chorrillos 2016; enfoque cuantitativo, método descriptivo, diseño no experimental y de corte temporal transversal; la muestra estuvo conformada por 70 niños del cuarto ciclo de la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa del distrito de Chorrillos, 2016, y como instrumento se utilizó una prueba escrita; los datos fueron procesados en estadística descriptiva con apoyo del paquete estadístico SPSS. Se concluyó que el 61 % de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria se encontró en el nivel de inicio, el 23 % en el nivel de proceso y el 16 % en el nivel de logro. Esto revela que la mayoría de estudiantes del cuarto ciclo se encuentran en un nivel de inicio.

Palabras clave: producción de textos, coherencia, cohesión y adecuación.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the production of narrative texts in fourth cycle students of educational institution No. 7042 Santa Teresa de Villa de Chorrillos 2016; quantitative approach, descriptive method, non-experimental design and transverse temporal cut; the sample consisted of 70 children of the fourth cycle of the educational institution No. 7042 Santa Teresa de Villa of the district of Chorrillos, 2016, and as an instrument a written test was used; the data were processed in descriptive statistics with the support of the statistical package SPSS. It was concluded that 61% of students in the fourth cycle of primary school were at the beginning level, 23% at the process level and 16% at the achievement level. This reveals that the majority of students in the fourth cycle are at the beginning level.

Key words: text production, coherence, cohesion and adequacy.

Introducción

La producción de textos narrativos en un proceso de composición de textos escritos que consideren dentro de su contenido los espacios y los tiempos, debiendo seguir un proceso secuencial en la enumeración de los sucesos, está práctica sirve para la familiarización del niño tanto con la producción verbal de textos como con la escritura. Sin embargo, en la educación básica regular, existe una predominancia de la enseñanza de textos descriptivos relacionados a la enumeración de contextos presentes y perceptibles por los diversos sentidos de los estudiantes, dejando de lado, la riqueza del recuerdo y la reconstrucción de los sucesos que requieren los textos narrativos escritos. Los niños tienen poco interés en escribir, conocer reglas ortográficas, producir textos debido a la complejidad de la escritura. Diversas investigaciones refieren que los niños presentan deficiencias en la coherencia, cohesión y adecuación cuando realizan o elaboran producciones de textos narrativos. En la coherencia, hay desorden al expresar por escritos las ideas propias, las emociones, los sentimientos, en la cohesión, dificultad al realizar las conexiones lingüísticas, que imposibilitan la comprensión del texto muchas veces y en la adecuación presentan pobre vocabulario y la intención del mensaje no es muy clara.

Antecedentes

Cabrera (2003). *Producción de textos narrativos escritos: estudio descriptivo comparativo en alumnos de 2°, 3° y 4° año básico*, artículo de investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile; identificar y describir los aspectos que considera el niño al momento de producir un texto narrativo, enfoque cuantitativo, método descriptivo comparativo, diseño no experimental, corte transversal; con una población de 90 niños a quienes se les aplicó una prueba de ejecución (prueba escrita con diez personajes para urdir historias) y concluyó que el 17,77 % en la producción de textos narrativos escritos se ubicó en el nivel inicio; en el desagregado precisó que el 15,55 % en superestructura se ubicó en el nivel bajo; el 17,77 % en estructura semántica se ubicó en nivel bajo; y el 18,88 % en la dimensión pragmática se ubicó en el nivel medio.

Benites y García (2010), *El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita*, artículo de investigación, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, cuyo objetivo fueron (a) indagar acerca del razonamiento analógico verbal como una habilidad cognitiva a la base de la escritura de textos narrativos, y (b) determinar la incidencia de esta habilidad en el metalenguaje; estudió un grupo de 258 escolares chilenos de tercer año de educación básica para establecer una correlación entre su nivel de razonamiento analógico y su nivel de producción de textos narrativos. Se aplicó una prueba de escritura y una prueba de razonamiento analógico verbal. Los resultados preliminares señalaron que existe correlación entre ambas variables; sin embargo, se puede observar que algunos dominios específicos de la escritura parecen depender más de otros conocimientos que sólo del razonamiento analógico verbal, por lo que concluyó que el 51 % de estudiantes se ubicaron en el nivel promedio de razonamiento analógico verbal.

Salas (2012), *El desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del bachillerato el colegio privado Pino Alto, Ciudad de Nuevo León, México*, sus conclusiones fueron las siguientes: Los resultados del cuestionario aplicado a maestros, coinciden con los de algunas pruebas estandarizadas como PISA y Ceneval, al ubicar a los estudiantes en un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden solo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto, lo que da respuesta a una de las preguntas de investigación la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada. Por otro lado, se puede deducir que los estudiantes de la preparatoria presentan serias dificultades en relación a la producción de textos.

Dávila (2011), *Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general "Manuel Ávila Camacho"*, tesis de licenciatura, Universidad de Tangamanga, México, hizo uso de un tipo de estudio cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes. El trabajo concluye con que el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua materna es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos tanto en forma oral como escrita. El aprendizaje de la lengua escrita aspira a la formación de escritores competentes; es decir, que sean capaces de

comunicarse con textos escritos, coherentes, precisos y claros que los utilicen como recurso a lo largo de su vida.

Fumero (2007), *Desarrollo de estrategias para la producción de textos en estudiantes de Educación Básica*, tesis de maestría, Universidad de Nueva Granada, España; cuyo objetivo principal de la investigación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos de orden argumentativo en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de Educación Básica. El método utilizado fue la Investigación-Acción, que se llevó a cabo a través de tres fases: (1) diagnóstico; (2) planificación y diseño de estrategias de aprendizaje; (3) ejecución y evaluación de las estrategias. Los resultados se derivaron de una recopilación de documentos producidos por los jóvenes y que sirvieron para explicar los cambios en la escritura. Los participantes con los que trabajaron fueron 21 alumnos. Concluyó que para resolver los problemas de producción escrita que presentan los/las alumnos/as, es necesario que ellos identifiquen sus deficiencias y, además, conozcan las estrategias escriturales necesarias para resolverlas.

Chinga (2012), *Producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to. y 6to. grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec*, Perú, tuvo como objetivo describir el nivel de producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to. y 6to. grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec. Para evaluar la producción de textos se utilizó uno de los subtest de la Prueba de Escritura (PROESC). La muestra fue de 188 alumnos de nivel socioeconómico bajo. Los resultados muestran el (33 %); necesitan ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos; mientras que los de 6to. grado, el 29 (14,4 %) se ubicó en el nivel bajo en la misma variable. Se concluyó que los alumnos no han logrado el nivel suficiente para la producción.

Chávez, Muratas y Uchara (2012), *Estudio descriptivo, comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5to. grado de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría*, Perú, se planteó como objetivo determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5.º grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría. Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo. Los sujetos de estudio fueron 530 alumnos

y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE). Como conclusiones, se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos, tanto a nivel descriptivo como narrativo.

Araujo y Chang (2009), *Habilidades comunicativas en la producción de textos de los y las estudiantes del primer grado del nivel secundario*, tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú, tuvo como objetivo identificar las necesidades de las habilidades comunicativas en la producción de textos de los y las estudiantes del primer grado del nivel secundario. El diseño utilizado fue cuasi experimental con pretest y posttest, con una población conformada por 76 alumnos. Entre los principales resultados encontrados se pudo apreciar que los alumnos presentaban significativas limitaciones al producir sus textos, pero al aplicar el programa estas limitaciones fueron superadas presentando finalmente producciones escritas con alta significación literaria de acuerdo con su grado de estudio, ya que propuso estrategias activas que incentivan a los alumnos a despertar su interés por la producción escrita.

Castellanos (2008), *Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio "San Juan María Vianney"*, tesis de maestría, Universidad Mayor de San Marcos, Perú; sus resultados arrojaron que los alumnos no buscaban información adicional (60 %) y hacían poco uso de organizadores (55 % y 60 %). A nivel del proceso de ejecución del texto, se encontraron diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifestaban su empleo en porcentajes entre 60 % y 70 %, mientras que los 31 docentes plantearon lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60 % y 70 % de los alumnos precisaron que trabajaban el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalaron que no es cierto; el 40 % y el 65 % rehacían el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes, un problema presente también era la caligrafía.

Marco teórico

Definición de Producción de textos.

La producción de textos es también vista como producción de ideas, pensamientos, fantasías que los niños o jóvenes manifiestan a través de la escritura. En las escuelas, en muchas ocasiones esta producción de texto tan solo es copia o transcripción de libros, internet y los docentes no saben cómo explotar la imaginación de los estudiantes para la creación de textos. Cassany (2007) manifestó: “es la capacidad y estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos, y no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje” (p. 155).

El Ministerio de Educación (2009) precisó: “actualmente, se necesita plasmar un enfoque comunicativo que trascienda y ayude al estudiante a plasmar sus ideas, sentimientos, sentir a través de escritos, ya que solo así será capaz de transmitir el mundo interno que presenta y compartir sus ideas de manera fluida, coherente y pertinente” (p.167). Desde hace cuatro décadas aproximadamente, se ve que tan solo en la clase de comunicación se dan sesiones tradicionales, en la que los estudiantes transcriben lo del libro a su cuaderno, o simplemente leen y responden a las preguntas que el texto les plantea. Pero no van más allá como la producción de textos narrativos, cuentos, fábulas, etc., que los lleve a una imaginación o creatividad más amplia en su sinapsis. Por ello es fundamental en esta área el desarrollo de la de comunicación oral y escrita tomando en cuenta las necesidades propias de su entorno, para expresarlas en forma pertinente y coherente.

El Ministerio de Educación, en las Rutas de aprendizaje (2015) precisó: “los alumnos del IV ciclo deben escribir textos de diversos tipos con un nivel de desarrollo lógico y claro que conlleve al uso de conectores pertinentes que enlacen y formen estructuras con significado propio” (p. 74). Desde inicial, se debe realizar lecturas de imágenes de manera constante para que poco a poco se desarrolle la fluidez y flexibilidad en el pensamiento y evolucione así la creatividad. Cuando esos niños pasen al nivel primario, esas competencias deben ser fortalecidas mediante la enseñanza-aprendizaje

comunicativa real o verosímil. Las rutas de aprendizaje con respecto al área de comunicación tienen como competencia *la comunicación* y los docentes deben hacer que sus prácticas pedagógicas estén direccionadas hacia esa competencia a través de la lectura, el diálogo, la escucha y sobre todo la escritura. Y es en ese proceso que hay que tener en cuenta que el mapa de progreso se convierte en una herramienta que nos permite identificar dónde están nuestros estudiantes en cuanto a las expectativas de los aprendizajes.

Pérez (2005) afirmó: "producir textos es un arte el cual se utiliza estrategias para expresar lo que uno piensa, idealiza o siente y la calidad del texto depende mucho del proceso que haya pasado" (p. 27). Los docentes tienen la gran responsabilidad de que los niños puedan desarrollar una serie de habilidades y competencias en todo el proceso de la producción de texto narrativo. El niño debe de saber que para construir o producir textos no solo basta tener una fluidez de ideas sino también esas ideas deben estar planificadas. En otras palabras, para producir un texto se tiene que realizar: una planificación de lo que se va a escribir, cómo, con qué elementos, el tipo de texto, el uso de elementos ortográficos y gramaticales y la edición. Solo así se podrá producir textos coherentes y valiosos.

Pérez (2005) manifestó:

Producir un texto significa que el escritor sea creativo, comprenda textos en todos los niveles, sepa abstraer ideas y analizar situaciones que lo lleven a comunicarse con el lector y a la vez transmitir sus sensaciones y puntos de vista. En otras palabras, un texto creado es un texto o una lectura creativa. (p. 27)

Dimensión de producción de textos

Dimensión 1: Coherencia del texto.

Cassany (2008) mencionó: "La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones)" (p. 30). La coherencia debe estar articulado alrededor de un sentido, de una intención. La coherencia le da unidad de sentido y significado global, que precisa de una selección de información orientada a organizar el

texto según una estructura comunicativa propuesta. Se espera por ello que en la estrategia de entrega de información, todo texto inicie introduciendo el tema, para luego desarrollarlo y extraer de él conclusiones o sugerencias que de él se deriven.

Vasconcelos (2006) indicó: “la coherencia es la propiedad que se encarga de la información y afecta a la organización del significado del texto. Es decir, es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido” (p. 32). Un texto no es una frase casual sin sentido ni dirección. Comunicarse es organizar un cuerpo de ideas, aunque sean simples, dar un orden y tener en cuenta el contexto y el destinatario. El registro implica las formas de hablar que circulan en la sociedad según los grupos afines o vinculados entre sí por relaciones de parentesco, laborales, académicas o amicales, entre otras. Por ello, al escribir se debe ser claro, coherente y redactar de la manera más correcta posible.

El manual de Educación Básica Regular -EBR- (2017) precisó: “Para evaluar la coherencia de un texto, en todos los niveles del mapa, se consideran algunos criterios relacionados a los vicios que los escritores deben evitar: saltos inesperados de información, disgresiones (añadir información no relevante), repetición y contradicción de ideas, así como vacíos de información” (p. 47). Los niños deben saber discriminar los dos tipos de información: La información relevante que son las ideas esta de acuerdo con el tema que va a escribir y la información irrelevante que dificulta el término de una producción de texto adecuado.

Dimensión 2: Cohesión del texto.

Cassany (2008) precisó: “es cuando diversas palabras o frases se enlazan o conectan originándose una cadena o párrafos coherentes. Esta cohesión se origina cuando aparecen conectores, enlaces, sinónimos, elipsis. (p. 34). Las frases y oraciones en un texto, como se ve, no están puestas al azar ni sin relación entre sí, todo lo contrario. Cuando escribimos un texto, cualquiera que fuese, cada oración o cada cláusula debe estar conectada con la siguiente y ser claramente diferenciada en su sentido y en su concordancia. Por ello, es muy importante la función de los pronombres, formas pronominales, adverbios, conectores lógicos y el uso adecuado de los verbos con sus enlaces respectivos (complementos), de tal

manera que la correcta articulación de todo el texto facilite su comprensión y posterior interpretación.

De acuerdo con la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2004), es necesario que todo texto tenga oraciones, párrafos o frases que estén unidas o enlazadas armoniosamente por pronombres, conjunciones, adverbios, enlaces, adverbios y signos de puntuación. (p. 23). La cohesión es muy importante en la formación de un texto o producción de textos. Es necesario que cada palabra o cada frase tengan relación y se encuentre interconectada entre sí. Para ello, es importante que los verbos estén bien conjugados con los respectivos verbos, de igual manera los conectores sean los precisos para la unión de frases o párrafos. La coherencia y la cohesión van de la mano para el desarrollo de un texto. En el nivel primario no se les enseña con eficiencia, ni ahínco la conexión entre frases por eso la producción es muy pobre cuando llegan al nivel secundaria.

Vasconcelos (2006) indicó que un texto está bien escrito cuando no hay confusión al leer las referencias que tiene internamente; se sabe a qué elemento se refiere tal pronombre, a qué verbo hace alusión tal acción, etc. (p. 37). La cohesión textual es un texto bien escrito, donde todas sus palabras o frases están correctamente enlazadas entre sí; por ello, cohesión y concordancia son términos afines e inseparables.

El manual EBR (2017) precisó: “Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales par reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa. (p. 47). Cuando se habla de cohesión se hace referencia a la estructura textual, es decir, a su plano gramatical y sintáctico, a las correspondencias que todo escrito debe tener entre sus palabras, orden lógico y concordancia, tanto verbal como de género y número. La cohesión implica un texto bien escrito y la coherencia es un texto cuyo contenido no porta ni contradicciones ni argumento de niveles incoherentes.

Dimensión 3: Adecuación del texto.

Cassany (2008) mencionó: “La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad del texto (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar” (p. 29). Un texto al ser dirigido a alguien no solo porta una intencionalidad, sino también una actitud hacia el receptor. Esta actitud determinará su claridad y su naturaleza. Cuando alguien habla con alguien no lo hace de igual modo con otros ya que los ademanes, emociones, énfasis son diferentes. Por ello es necesario adecuar cada texto o párrafo que se realiza acorde al público a quien está dirigido, al contexto cultural, en otras palabras, hacia el receptor que lo va a leer.

La Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2004) precisó: “un escritor antes de redactar debe autoresponderse a ciertas preguntas como por ejemplo qué es lo que desea escribir, cuál sería su tema, a quién irá dirigido o a qué lector va dirigido” (p. 21). Cuando alguien se dirige a otra persona ya sea por cualquier medio, implica tomar en cuenta el contexto, de quién se trata y qué es lo que se propone lograr. El contexto comunicativo obliga a que el lenguaje no pueda ser empleado de la misma manera; en algunos casos puede ser coloquial e informal; pero en otros, por el contrario, se evaluará el uso alturado de este, con claridad expositiva y así lograr fines comunicativos.

El manual EBR (2017) señal: “el estudiante debe adecuar al proposito y destinatarioa partir de su experiendia previa y de alguna fuente de informacion son logros que se deben obtener al finalizar el IV ciclo de acuerdo al mapa de progreso” (p. 47). El estudiante escribe cada texto para ser usado en un tiempo y fin determinado. De acuerdo a la necesidad comunicativa de su dialecto, por el canal de comunicación, un proposito, por la relacion de los interlocutores.

Justificación

La presente investigación responde a una problemática existente en la educación básica regular que afecta a un número significativo de estudiantes quienes no han logrado la capacidad de producir textos narrativos. Además, servirá como referencia los diversos estudios de teóricos. Esta investigación es importante porque ayudará a comprender el estado en el que se encuentran los estudiantes; es pertinente y relevante para la institución y los resultados servirán como una evaluación diagnóstica sobre la cual se podrían

vislumbrar posibles correctivos y proponer acciones de mejora a favor de los niños a nivel institucional y, por ende, brindarles mejores oportunidades. El presente trabajo de investigación aporta conceptos, prácticas estrategias, técnicas para que los miembros de la institución educativa, conozcan la importancia de desarrollar capacidades de redacción y la relevancia en el aprendizaje articulado con las demás áreas. El desarrollo de capacidades comunicativas es importante para lograr que los estudiantes sean competentes al realizar sus comunicaciones orales y escritas adecuadamente en su vida diaria.

Realidad Problemática

La vida moderna y actual es tan competitiva que nos exige un completo dominio de la escritura. La sociedad requiere personas capaces de expresarse, argumentar y dar un juicio. Este conjunto de capacidades permiten la participación activa en los ámbitos políticos, religiosos, sociales y económicos con mayor seguridad.

En el ámbito mundial, se encontró que a los niños no les agrada escribir cartas, poesías, rimas, cuentos, ya que tan solo desean comunicarse a través de mensajes de texto sin reglas ortográficas ni gramaticales. Estas deficiencias se recogieron en los resultados de la prueba SERCE presentadas por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Educativa sobre la escritura de los niños latinoamericanos y caribeños realizada en 16 países. Escribieron borradores que se adecuaron a la estructura y situación comunicativa 37 % tercer grado y 34 % sexto con dificultad. Aproximadamente el 50 % tienen problemas al escribir en la progresión y distribución de la información. El 77 % de los estudiantes de tercer grado tienen conflictos para construir el texto final y 75 % de los estudiantes de sexto grado pierden las ideas planteadas en el borrador. LLECE (2010)

Cassany (2008) mencionó: “conocer el código escrito significa ser conocedor de las reglas gramaticales, ortográficas, de cohesión y de coherencia. En otras palabras, poseer un conocimiento amplio sobre la estructura global en la creación de textos” (p. 18).

En el ámbito nacional, los docentes observan grandes limitaciones en los estudiantes, al expresarse, dar opiniones, leer, y estas características estarían relacionadas a la falta de producción de textos narrativos. Todas esas deficiencias se ven reflejada en los resultados de la prueba ECE dada por el Ministerio de Educación, ya que por debajo del 80

% de estudiantes de primaria no saben producir textos con coherencia y cohesión adecuada. El Ministerio de Educación (2007) indicó: “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición” (p. 16).

En el ámbito institucional, durante el año académico 2015 se observó en la mayoría de estudiantes del cuarto ciclo dificultades para producir textos narrativos. Con relación a sus características, se observó que son niños que no redactan con facilidad textos narrativos con las propiedades que se requieren, ya que son varias las causas que están originando este problema, tales como padres no lectores, de bajo nivel cultural, entorno peligroso; provienen de familias disfuncionales; padres violentos, permisivos e irresponsables, los docentes a cargo de estos jóvenes emplean estrategias y metodología tradicionales, esto conlleva a que presenten dificultades en la producción de textos narrativos, en sus tres propiedades, como son: coherencia, cohesión y adecuación

Formulación del problema

Problema general.

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa, Chorrillos, 2016?

Problemas específicos.

Problema específico 1.

¿Cuál es el nivel de coherencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016?

Problema específico 2.

¿Cuál es el nivel de cohesión en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016?

Problema específico 3.

¿Cuál es el nivel de adecuación en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016?

Objetivos

Objetivo general.

Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016.

Objetivos específicos.

Objetivo específico 1.

Determinar el nivel de coherencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016

Objetivo específico 2.

Determinar el nivel de cohesión en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa, Chorrillos, 2016.

Objetivo específico 3.

Determinar el nivel de adecuación en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa, Chorrillos, 2016.

Método

Tipo y diseño de investigación

Tipo de estudio.

El tipo de estudio de la presente investigación fue sustantiva descriptiva. Sánchez y Reyes (2009) mencionaron:

La investigación es de tipo sustantiva descriptiva en vista que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal dada, adquiriendo información y teorización de las variables para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dichas variables. (p. 42)

Diseño de investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionaron: “No experimental porque la investigación se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (p. 152). La presente investigación fue de diseño transversal en vista que se realizó en un momento y espacio único, recolectando información en un solo momento sin alterar ni direccionar las variables de estudio.

Variables, operacionalización

Definición conceptual de la variable: Producción de textos.

Cassany (1994) manifestó:

Es la capacidad y estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos, y no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto, de una capacidad que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se

desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas. Esta producción de textos debe poseer: coherencia, cohesión y adecuación. (p. 155)

Definición Operacional de producción de textos.

La variable “Producción de textos” se mide a través de tres dimensiones y cada dimensión tiene sus indicadores y estos sus respectivos ítems.

3.3. Operacionalización de la variable

Tabla 1

Operacionalización de la variable

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala valorativa	Niveles	Intervalos
Coherencia	Ordena oraciones Redacta con coherencia	1, 2, 3,4	Inicio (0)	Inicio (0-2)	Inicio (0-6)
				Proceso (3-5)	
				Logro (6-8)	
Cohesión	Utiliza conectores Enlaza y une	5,6, 7,8	Proceso(1)	Inicio (0-2)	Proceso (7-13)
				Proceso (3-5)	
				Logro (6-8)	Logro (14-20)
Adecuación	Se adapta al tema Vincula sus ideas con el tema	9,10	Logro (2)	Inicio (0)	
				Proceso (2)	
				Logro (4)	

Población, muestra y muestreo

Población.

Hernández et al. (2014) señalaron: “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174). En este caso, la población estuvo conformada por 370 estudiantes del IV ciclo de la I.E 7042 Santa Teresa de Villa, Chorrillos.

Muestra.

Hernández et al. (2014) mencionaron: “La muestra es un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175). La muestra estuvo conformada por 70 estudiantes del IV ciclo de la I.E 7042 Santa Teresa de Villa, Chorrillos.

I.E	Grado	Población	%
7042	3°	A = 17	24.3
		B =18	25.7
	4°	A=18	25.7
		B=17	24.3
TOTAL		70	100 %

Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

La técnica fue la encuesta y el instrumento fue una prueba de evaluación aplicada a un total 70 estudiantes.

Ficha Técnica sobre el Instrumento de producción de textos narrativos

Autor: Rosa Aguila Mendoza

Origen: Elaborado en base a la operacionalización de la variable “Producción de textos narrativos” bajo el fundamento del marco teórico.

Objetivo. El presente instrumento tiene por objetivo recolectar datos de la variable Producción de Textos.

Forma de administración. El instrumento es una prueba con diez indicadores y está distribuido por tres dimensiones. El instrumento es válido por el grupo poblacional en estudio, es decir, los estudiantes del del IV ciclo de la I.E 7042 Santa Teresa de Villa, Chorrillos.

Tiempo de recolección. El instrumento en su aplicación tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente por estudiante.

Validez.

Hernández et al. (2014) indicaron: “la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p. 200). En la presente investigación, se consideró la validez por medio de dos metodólogos y un temático en educación para validar el instrumento.

Tabla 2

Validación de juicio de expertos

Nº	Experto	Especialidad
Experto 1	Luz Milagros AzañeroTavara	Metodólogo
Experto 2	Omar García Tarazona	Metodólogo
Experto 3	Francis Díaz Flores	Temático

Confiabilidad.

Hernández et al. (2014) aseveraron: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto, produce resultados iguales” (p. 200). Para el efecto, se empleó el coeficiente de Alfa de Cronbach a partir de los datos obtenidos, que a continuación se detalla.

Tabla 3

Confiabilidad: Producción de textos

<i>Estadísticos de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	Nº elementos
,907	10

Procedimiento de Recoleccion de datos

Los datos fueron recogidos a través de la aplicación individual del instrumento. Los estudiantes recibieron las instrucciones y orientaciones para responder al instrumento.

Métodos de análisis e interpretación de datos

Concluida la etapa de recolección de información, se interpretaron los datos utilizando el paquete estadístico SPSS, versión 24. Asimismo, se analizó la variable de estudio haciendo uso de la estadística descriptiva. Finalmente, los resultados se presentaron de forma ordenada haciendo uso de tablas y figuras.

Resultados

Tabla 4

Distribución del nivel de producción de textos narrativos.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	43	61
Proceso	16	23
Logro	11	16
Total	70	100

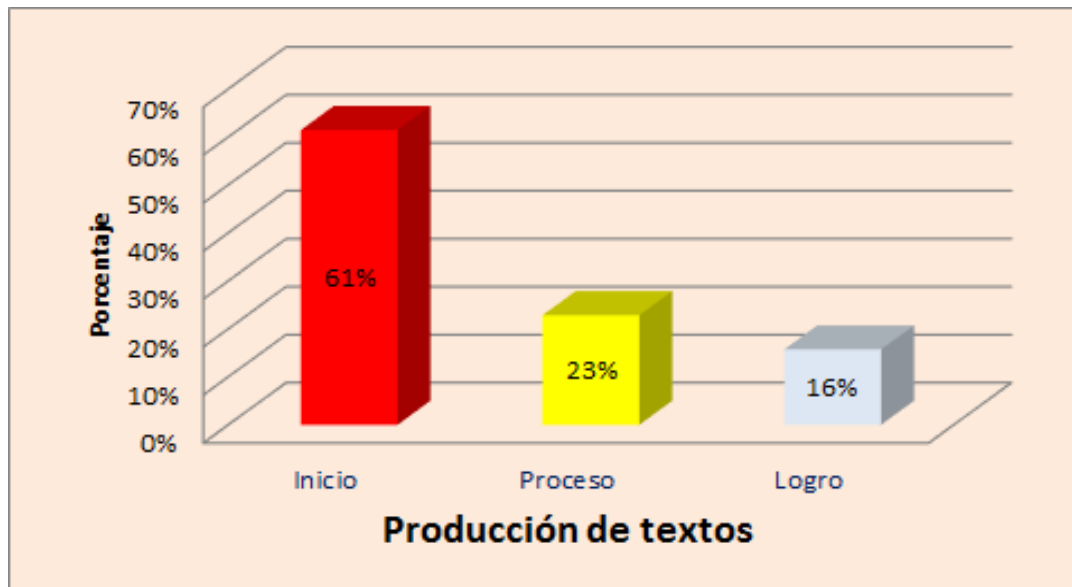


Figura 1: Niveles de producción de textos

Tabla 5

Nivel de coherencia en la producción de textos narrativos.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	48	69
Proceso	14	20
Logro	8	11
Total	70	100

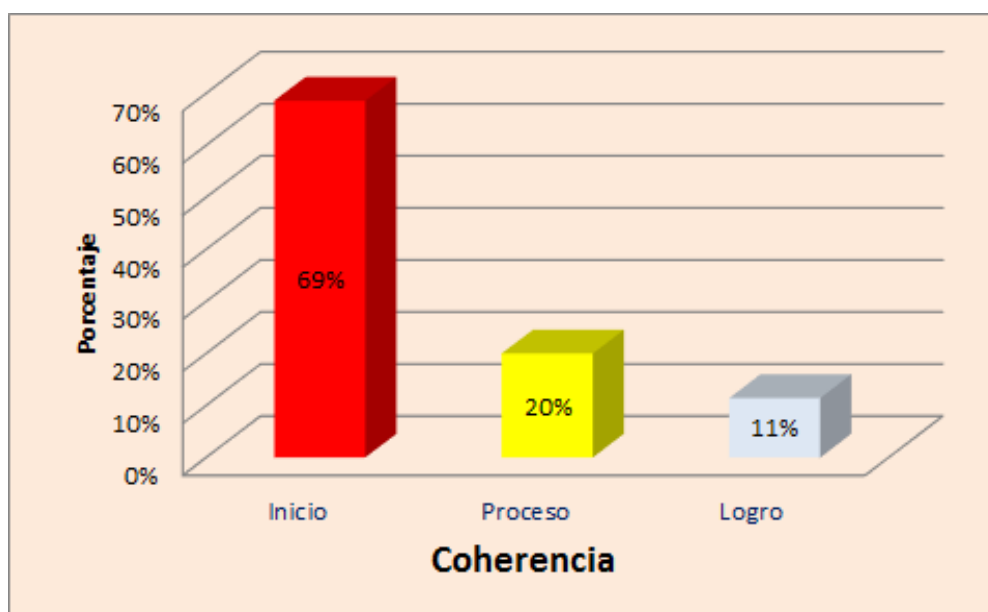


Figura 2: Niveles de coherencia

Tabla 6

Nivel de cohesión en la producción de textos narrativos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	46	66
Proceso	14	20
Logro	10	14
Total	70	100

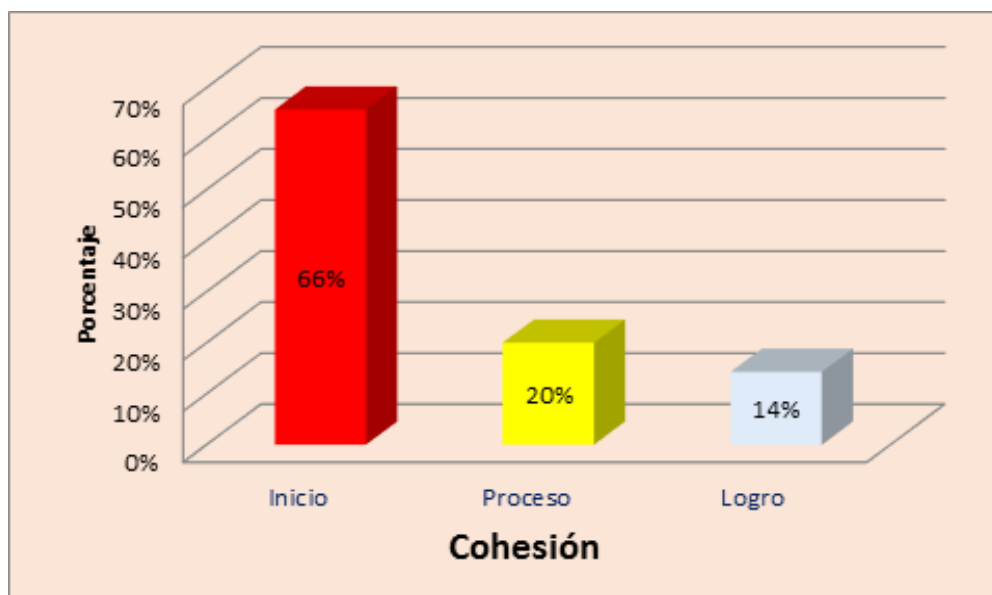


Figura 3: Niveles de cohesión

Tabla 7

Nivel de adecuación en la producción de textos narrativos.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	36	51
Proceso	16	23
logro	18	26
Total	70	100

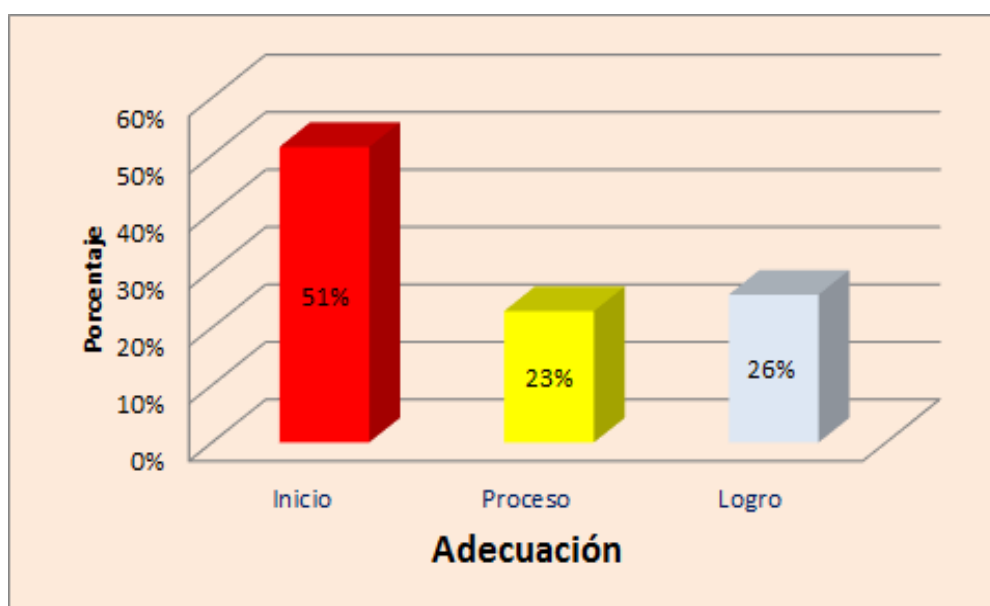


Figura 4: Niveles de adecuación

Discusión

En la presente investigación se determinó que en el nivel de producción de textos narrativos el 61 % de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016, se ubicó en el nivel de inicio. Los resultados de la presente investigación, son similares e los encontrados por Cabrera (2003) quien investigó la producción de textcos narrativos escritos: estudio descriptivo comparativo en alumnos de 2º, 3º y 4º año básico y concluyó que el 17,77 % en la producción de textos narrativos escritos se unió en el nivel inicio; en el desagregado precisó que el 15,55 % en superestructura se ubicó en el nivel bajo; el 17,77 % en estructura semántica se ubicó en nivel bajo; y el 18,88 % en la dimensión pragmática se ubicó en el nivel medio. La semejanza entre el estudio de Cabrera y la presente investigación se determinó por el mayor porcentaje encontrado en los niveles bajo e inicio respectivamente; si bien la magnitud del porcentaje es significativamente superior en el presente estudio, es ocupado en el primer lugar. Así mismo, los resultados de la presxente investigación son similares a los hallazgos de Fumero (2007) quien investigó el desarrollo de estrategias para la producción de textos en estudiantes de Educación Básica, tesis de maestría y concluyó que para resolver los problemas de producción escrita que presentan los/las alumnos/as, es necesario que ellos identifiquen sus deficiencias y, además, conozcan las estrategias escriturales necesarias para resolverlas. La coincidencia encontrada se explica porque en ambos casos el conocimiento (diagnóstico) de las estrategias escriturales necesarias. En el ámbito nacional, los resultados de la presente investigación son semejantes a los encontrados por Chinga (2012) quien investigó la producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to. y 6to. grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec y sus resultados mostraron que el 33 % de estudiantes necesitaban ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos; mientras que el 14,44 % de los estudiantes de 6to. Grado se ubicaron en el nivel bajo en la misma variable, por lo que concluyó que los alumnos no han logrado el nivel suficiente para la producción. En ambos estudios existe una predominancia de la ausencia del logro de la capacidad de producción de textos escritos.

Los resultados obtenidos en la variable producción de textos narrativos, son coherentes con la propuesta de Cassany (2007) para quien la producción de textos la cual es vista como producción de ideas, pensamientos, fantasías contenidas en la escritura, implica dejar de lado la copia o transcripción de libros, internet y el aprovechamiento desde la orientación docente para explotar la imaginación de los estudiantes y conducirlos hacia la creación de textos. Así mismo, se orienta a lo expresado por el Ministerio de Educación (2009) en tanto plasma un enfoque comunicativo que ayude al estudiante a plasmar sus ideas, sentimientos, sentir a través de escritos, ya que solo así será capaz de transmitir el mundo interno que presenta y compartir sus ideas de manera fluida, coherente y pertinente y está en relación a lo precisado en las Rutas de aprendizaje (2015) en las que se señala que los alumnos del cuarto ciclo deben escribir textos de diversos tipos con un nivel de desarrollo lógico y claro que conlleve al uso de conectores pertinentes que enlacen y formen estructuras con significado propio.

En la presente investigación se determinó que en el nivel de coherencia en la producción de textos narrativos el 69 % en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016, se ubicó en el nivel de inicio. Los resultados de la presente investigación son diferentes a los encontrados por Benites y García (2010) quienes investigaron el razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita concluyeron que el 51 % de estudiantes se ubicaron en el nivel promedio de razonamiento analógico verbal. Las diferencias son explicable porque se trata de una población diferente y las exigencias son diferentes en ambos contextos. Sin embargo, los resultados de la presente investigación son similares a los hallazgos de Chávez, Muratas y Uchara (2012) quienes realizaron un estudio descriptivo, comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5to. grado de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría, Perú y concluyeron que el 69% de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria se encontraban en el nivel de inicio en cuanto a la coherencia de producción de textos, el 20% se encuentra en el nivel de proceso mientras que tan solo el 11% se encuentra en el nivel de logro. Esto revela que la mayoría de estudiantes del cuarto ciclo se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a la coherencia en la producción de textos.

Los resultados de la dimensión coherencia, son consecuentes con la propuesta teórica de Vasconcelos (2006) quien refirió que la coherencia es la propiedad que se encarga de la información y afecta a la organización del significado del texto, mas aún si se considera que un texto no es una frase casual sin sentido ni dirección, toda vez que comunicarse implica organizar un cuerpo de ideas, aunque sean simples, dar un orden y tener en cuenta el contexto y el destinatario. Del mismo modo, es coherente con los contenidos del manual de Educación Básica Regular -EBR- (2017) el cual estableció que para evaluar la coherencia de un texto, en todos los niveles del mapa, se consideran algunos criterios relacionados a los vicios que los escritores deben evitar: saltos inesperados de información,disgrecciones, repeticion y contradiccion de ideas, asi como vacios de información.

En la presente investigación se determinó que en el nivel de cohesión en la producción de textos narrativos el 66 % en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016, se ubicó en el nivel de inicio. Los resultados de la presente investigación son similares a los encontrados por Salas (2012) quien investigó el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del bachillerato el colegio privado Pino Alto, Ciudad de Nuevo León, México y concluyó que los estudiantes de la preparatoria presentan serias dificultades en relación a la producción de textos. Así mismo, los resultados de la presente investigación son semejantes a los hallazgos de Araujo y Chang (2009) quienes investigaron las habilidades comunicativas en la producción de textos de los y las estudiantes del primer grado del nivel secundario, Perú y concluyeron que los alumnos presentaban significativas limitaciones al producir sus textos, pero al aplicar el programa estas limitaciones fueron superadas presentando finalmente producciones escritas con alta significación literaria de acuerdo con su grado de estudio, ya que propone estrategias activas que incentivan a los/las alumnas a despertar su interés por la producción escrita.

Los resultados de la presente investigación, están en concordancia con los precisado por Cassany (2008) quien precisó que la cohesión es cuando diversas palabras o frases se enlazan o conectan originándose una cadena o párrafos coherentes, dicha cohesión se origina cuando aparecen conectores, enlaces, sinónimos, elipsis; las frases y oraciones en un texto, no están puestas al azar ni sin relación entre sí, todo lo contrario; cada oración o

cada cláusula debe estar conectada con la siguiente y ser claramente diferenciada en su sentido y en su concordancia; resalta la importancia de la función de los pronombres, formas pronominales, adverbios, conectores lógicos y el uso adecuado de los verbos con sus enlaces respectivos (complementos), de tal manera que la correcta articulación de todo el texto facilite su comprensión y posterior interpretación.

En la presente investigación se determinó que en el nivel de adecuación en la producción de textos narrativos el 51 % en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la institución educativa n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos, 2016, se ubicó en el nivel de inicio. Los resultados de la presente investigación son concordantes con los encontrados por Dávila (2011) quien investigó las estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general “Manuel Ávila Camacho, México y concluyó que el aprendizaje de la lengua escrita aspira a la formación de escritores competentes; es decir, que sean capaces de comunicarse con textos escritos, coherentes, precisos y claros que los utilicen como recurso a lo largo de su vida. Así mismo los resultados de la presente investigación son parecidos a los hallazgos de Castellanos (2008) quien investigó los métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney” Perú y encontró que los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%) en cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes, un problema presente también es la caligrafía.

Los resultados de la presente dimensión son compatibles con lo propuesto por Cassany (2008) quien mencionó que la adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad del texto y el registro que debe usarse; un texto al ser dirigido a alguien no solo porta una intencionalidad, sino también una actitud hacia el receptor; esta actitud determinará su claridad y su naturaleza; cuando alguien habla con alguien no lo hace de igual modo con otros ya que los ademanes, emociones, énfasis son diferentes; por ello es necesario adecuar cada texto o párrafo que se realiza acorde al público a quien está dirigido, al contexto cultural, en otras palabras, hacia el receptor que lo va a leer. Así

mismo, es concordante con los sostenido en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2004) en la que se precisa que un escritor antes de redactar debe autoresponderse a ciertas preguntas como por ejemplo qué es lo que desea escribir, cuál sería su tema, a quién irá dirigido o a qué lector va dirigido; cuando alguien se dirige a otra persona ya sea por cualquier medio, implica tomar en cuenta el contexto, de quién se trata y qué es lo que se propone lograr. El contexto comunicativo obliga a que el lenguaje no pueda ser empleado de la misma manera; en algunos casos puede ser coloquial e informal; pero en otros, por el contrario, se evaluará el uso alturado de este, con claridad expositiva y así lograr fines comunicativos. Del mismo modo, guarda relación con los precisado en el manual EBR (2017) en el que se señala que el estudiante debe adecuar al proposito y destinatarioa partir de su experiendia previa y de alguna fuente de informacion son logros que se deben obtener al finalizar el IV ciclo de acuerdo al mapa de progreso; el estudiante escribe cada texto para ser usado en un tiempo y fin determinado, de acuerdo a la necesidad comunicativa de su dialecto, por el canal de comunicación, un proposito, por la relacion de los interlocutores.

Conclusiones

Primera

En la presente investigación se concluyó que en cuanto a la variable, el 61 % de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria se encuentran en el nivel de inicio en la producción de textos, el 23 % se encuentra en el nivel de proceso mientras que 16% se encuentra en el nivel de logro.

Segunda

En la presente investigación se concluyó que en cuanto a la dimensión coherencia, el 69 % de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria se encuentran en el nivel de inicio, el 20 % se encuentra en el nivel de proceso mientras que el 11 % se encuentra en el nivel de logro.

Tercera

En la presente investigación se concluyó que en cuanto a la dimensión cohesión, el 66 % de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria se encuentran en el nivel de inicio en cuanto a la cohesión, el 20 % se encuentra en el nivel de proceso mientras que el 14% se encuentra en el nivel de logro.

Cuarta

En la presente investigación se concluyó que en cuanto a la dimensión adecuación, el 51 % de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria se encuentran en el nivel de inicio en cuanto a la adecuación, el 23 % se encuentra en el nivel de proceso mientras que el 26 % se encuentra en el nivel de logro.

Recomendaciones

Primera

Capacitar al personal docente en uso de recursos y estrategias para redacción y construcción de textos que permita al estudiante poder lograr mejores niveles de producción de textos.

Segunda

Se sugiere a los docentes realizar concursos de redacción y producción de textos con temas que respondan al interés de la muestra de estudio, para que al realizar o construir el texto narrativo lo realice de manera motivada y entusiasta lográndose así una participación masiva y entusiasta.

Tercera

Implementar programas o talleres para los estudiantes sobre el manejo y uso eficaz de estrategias de producción de textos y así realizar la producción de textos en las diversas asignaturas de estudio.

Cuarta

El ministerio de educación debe de implementar más eventos de capacitación sobre producción de textos, ya que es necesario que los docentes estén constantemente preparados para asumir retos en la enseñanza y aprendizaje.

Referencias

- Araujo, G. y Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa: Escribimos textos con propiedad para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú*. (Tesis de maestría). Perú: Universidad César Vallejo.
- Benites, R. y García, G. (2010). *El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Cabrera, E. P. (2003). *Producción de textos narrativos escritos: estudio descriptivo comparativo en alumnos de 2º, 3º y 4º año básico*. Chile; Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=0901d30f-0780-455d-b744-0436a4e5cc40%40sessionmgr120>
- Cassany, D. (1994). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2007). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2008). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Castellanos, A. (2008). *Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney”*. (Tesis de maestría). Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Chavez, Z., Muratas, C. y Uchara, A. (2012). *Estudio descriptivo, comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5to. grado de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría*. (Tesis de maestría). Perú: Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima.
- Chinga, A. (2012). *Producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to. y 6to. grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec*. (Tesis de licenciatura). Perú: Universidad Particular San Ignacio de Loyola, Lima.
- Dávila, J. P. (2010). *Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general “Manuel Ávila Camacho”*. (Tesis de licenciatura). Perú: Universidad de Tangamanga, México.
- Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. (2004). *Investigación Educativa. Estrategias meta cognitivas para la comprensión y producción de textos continuos*. Lima: Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- Fumero, S. (2007). *Desarrollo de estrategias para la producción de textos en estudiantes de Educación Básica*. (Tesis de maestría). España: Universidad Nueva Granada.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Ministerio de Educación. (2004). *Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2004. Cuarto y sexto grados de primaria*. Lima: Mantaro.
- Ministerio de Educación (2009). *Orientaciones didácticas para el área de la Lengua – 7º año*. Lima: Mantaro.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje. Marco curricular*. Lima: Perú.

- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú. Recuperado de www.blog.Lengua y Literatura
- Salas, J. (2012). *El desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del bachillerato el colegio privado Pino Alto, Ciudad de Nuevo León, México*. (Tesis de maestría). México: Universidad de Nuevo León.
- Sánchez, C. y Reyes, M. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Perú: Mantaro.
- Unesco,Llece. (2010). *Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de America Latina y el Caribe*. Santiago-Chile: Universidad de Valparaiso.
- Vasconcelos, E. (2006). *El texto narrativo*. Madrid: Liceus.

Apéndice

FICHA DE EVALUACIÓN: PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

Autor: Rosa Aguila Mendoza (2016)

Estudiante:

Grado y sección:.....

Fecha:.....

Nivel esperado=A

Nivel en proceso =B

Nivel en Inicio =C

Observa el grafico e imagina la situación.

Crea y escribe un cuento sobre “LOS AMIGOS “en forma clara y precisa.



INDICADORESDEEVALUACION

ESCALA DE VALORACION: A: 2

B: 1

C: 0

Instrucciones: marque ✓ en A, si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en B , si el estudiante está en proceso , marque ✓ en C , si el estudiante no muestra el criterio.			
DIMENSIONES	A	B	C
DIMENSION COHERENCIA			
1.- Ordena adecuadamente la información.			
2.-Mantiene el tema a lo largo del texto			
3.- Escribe el texto libre de vacíos de sentido.			
4.-Escribe libre de ideas irrelevante			
DIMENSION COHESION			
5.- Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.			
6.- Ha utilizado por lo menos, dos de los conectores de enumeración. “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, ”finalmente”			
7.- Evita la repetición innecesaria de palabras.			
8.- Usa correctamente los signos de puntuación, las mayúsculas y las minúsculas.			
DIMENSION : ADECUACION			
9.-Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna.			
10.- Se adecua al tema propuesto.			

Matriz de Consistencia

Título: “Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la I.E 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos ,2015

Problema	Objetivos	Variables	Diseño	Población y Muestra	Técnica o instrumento
General: ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E. 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?	General: Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E. 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?	Variable: Producción de textos narrativos	Método descriptivo simple	La población está compuesta por 70 estudiantes de cuarto ciclo de Primaria.	Encuesta Prueba de evaluación
Específicos: 1.- ¿Cuál es el nivel de coherencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?	Específicos: 1.- Determinar el nivel de coherencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?	Dimensiones: -Coherencia -Cohesion -Adecuación	No experimental, transversal	La muestra está compuesta por 70 estudiantes de cuarto ciclo de primaria.	
2.- ¿Cuál es el nivel de cohesión en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?	2.- Determinar el nivel de cohesión en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?		Basca de nivel descriptivo		
3.- ¿Cuál es el nivel de de adecuación en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?	3.- Determinar el nivel de adecuación en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de primaria en la I.E 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillo, 2015?				

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
Dimensión: Coherencia		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-Ordena adecuadamente la información		X		X		X		
2.-Mantiene el tema a lo largo del texto		X		X		X		
3.- Está libre de vacíos de sentido.		X		X		X		
4.-Está libre de ideas irrelevante		X		X		X		
Dimensión: Cohesión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5.- Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.		X		X		X		
6.- Ha utilizado por lo menos, dos de los conectores de enumeración. “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”		X		X		X		
7.- Evita la repetición innecesaria de palabras.		X		X		X		
8.- Usa correctamente los signos de puntuación, las mayúsculas y las minúsculas.		X		X		X		
Dimensión: Adecuación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.-Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna		X		X		X		
10.- Se adecua al tema propuesto.		X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Mgtr. GARCIA TARAZONA DNI 40131859

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodología

27 de febrero del 2016



Mg. José Omar García Tarazona
DOCENTE UNIVERSITARIO

Mgtr. Omar García Tarazona

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
Dimensión: Coherencia		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-Ordena adecuadamente la información		X		X		X		
2.-Mantiene el tema a lo largo del texto		X		X		X		
3.- Está libre de vacíos de sentido.		X		X		X		
4.-Está libre de ideas irrelevante		X		X		X		
Dimensión: Cohesión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5.- Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.		X		X		X		
6.- Ha utilizado por lo menos, dos de los conectores de enumeración. “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”		X		X		X		
7.- Evita la repetición innecesaria de palabras.		X		X		X		
8.- Usa correctamente los signos de puntuación, las mayúsculas y las minúsculas.		X		X		X		
Dimensión: Adecuación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.-Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna		X		X		X		
10.- Se adecua al tema propuesto.		X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Francis Díaz Flores DNI 40675304

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Temático

25 de febrero del 2016


FRANCIS DIAZ FLORES
DOCTORA EN EDUCACION
Dra. Francis Díaz Flores
DNI 40675304

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
Dimensión: Coherencia		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-Ordena adecuadamente la información		X		X		X		
2.-Mantiene el tema a lo largo del texto		X		X		X		
3.- Está libre de vacíos de sentido.		X		X		X		
4.-Está libre de ideas irrelevante		X		X		X		
Dimensión: Cohesión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5.- Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.		X		X		X		
6.- Ha utilizado por lo menos, dos de los conectores de enumeración. “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”		X		X		X		
7.- Evita la repetición innecesaria de palabras.		X		X		X		
8.- Usa correctamente los signos de puntuación, las mayúsculas y las minúsculas.		X		X		X		
Dimensión: Adecuación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.-Se adecua al tipo de texto que se pide en la consigna		X		X		X		
10.- Se adecua al tema propuesto.		X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Azañero Távara, Luz Milagros DNI 06806869

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodólogo

25 de enero del 2016.



Mgtr. LUZ MILAGROS AZAÑERO TÁVARA
DOCENTE DE POSTGRADO

Mgtr. Luz Milagros Azañero Távara

Vaciado de aplicación del instrumento

		COHERENCIA				COHESION				ADECUACION	
	ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Total de Muestra(alumno con su nombre)	1	0	2	1	2	1	1	0	0	1	1
	2	0	2	1	2	1	2	1	0	2	1
	3	0	1	1	1	0	0	1	0	2	1
	4	0	2	1	2	1	0	1	0	1	1
	5	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
	6	0	2	1	2	2	0	1	0	1	0
	7	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0
	8	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0
	9	0	2	0	2	0	0	1	0	1	1
	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	11	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	13	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0
	14	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	15	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0
	16	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
	17	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	18	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0
	19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	20	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0
	21	2	0	2	1	0	0	0	2	0	0
	22	0	0	0	1	2	1	0	1	2	2
	23	0	2	0	0	0	1	2	1	0	0
	24	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
	25	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	26	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
	27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	28	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	29	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1
	30	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1
	31	0	1	1	0	1	0	0	0	2	2
	32	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1
	33	0	0	1	0	1	1	0	0	2	1
	34	0	0	2	0	1	1	2	0	2	2
	35	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1
	36	0	0	2	0	1	0	1	0	2	2

	37	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1
	38	0	0	1	0	1	1	1	0	2	1
	39	0	0	0	0	1	0	1	2	1	1
	40	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1
	41	0	0	1	0	1	0	1	0	2	2
	42	0	0	1	0	1	0	1	0	2	2
	43	2	0	2	2	1	0	1	0	1	1
	44	0	2	0	0	0	0	1	0	1	1
	45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	46	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
	47	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
	48	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	49	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
	50	1	0	2	1	1	0	0	1	0	0
	51	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0
	52	2	2	1	2	1	1	0	2	0	0
	53	2	2	2	1	1	1	0	2	0	0
	54	2	2	2	1	1	0	0	1	0	0
	55	2	2	1	1	0	0	0	1	0	0
	56	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0
	57	2	2	2	2	2	0	0	2	0	2
	58	2	2	1	1	2	1	0	1	0	0
	59	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0
	60	1	1	1	1	1	0	2	1	0	0
	61	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0
	62	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0
	63	1	1	0	0	1	1	0	2	0	0
	64	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1
	65	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1
	66	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1
	67	1	2	0	0	1	1	1	1	2	1
	68	1	1	0	0	2	2	1	2	2	2
	69	1	1	0	0	1	0	0	1	2	2
	70	2	2	0	0	1	2	1	1	2	2

Vaciado de prueba piloto

ALFA DE CROMBACH																
Total Sujetos=		10		$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{is}^2}{S_T^2} \right] = 0.9071$							MAGNITUD:		MUY ALTA			
FALTA INGRESAR:		9														
Var-Total=		20.02		Suma de Varianzas		3.51										
Preguntas=		11														
Media=		1.70	1.10	0.50	1.20	1.00	0.50	1.2	1.1	0.8	1					
Varianza=		0.23	0.54	0.28	0.62	0.44	0.28	0.18	0.54	0.4	0					
Cuenta =		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10					
Sujeto		Pgta01	Pgta02	Pgta03	Pgta04	Pgta05	Pgta06	Pgta07	Pgta08	Pgta09	Pgta10					
1		2	1	1	1	2	1	1	1	1	1					
2		1	1	0	1	1	0	1	1	0	1					
3		2	1	1	0	0	0	1	1	2	1					
4		2	2	1	2	1	1	1	2	0	1					
5		1	0	0	1	1	0	1	0	1	1					
6		2	1	0	1	1	1	2	2	1	1					
7		2	2	1	2	2	1	1	2	1	1					
8		2	1	0	2	1	1	2	1	1	1					
9		1	0	0	0	0	0	1	0	0	1					
10		2	2	1	2	1	0	1	1	1	1					



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

AGUILA MENDOZA ROSA
D.N.I. : 06995314
Domicilio : BUENOS AIRES DE VILLA M213 Lc 2 CHORRILLOS
Teléfono : Fijo : 4675983 Móvil : 98726755
E-mail : ro_aguila16@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☒ Tesis de Pregrado

Facultad : EDUCACIÓN E IDIOMA
Escuela : EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera : EDUCACIÓN PRIMARIA
Título : LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

☐ Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

AGUILA MENDOZA ROSA

Título de la tesis:

"PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA M21012 SANTA TERESA DE VILLA CHORRILLOS, 2016"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



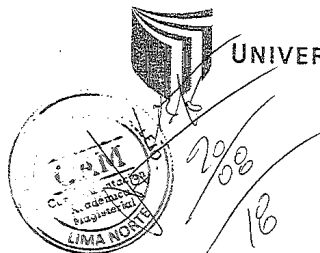
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha :

20/08/18



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAM

COMPLEMENTACIÓN
ACADÉMICA MATUTINAL

FORMATO DE SOLICITUD

SOLICITA:

VISTO BUENO PARA
TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

ATENCIÓN:

(Nombre del responsable de la oficina)

ROSA AGUILA MENDOZA
(Nombres y apellidos del solicitante)

con DNI N.º 06995314
(Número de DNI)

domiciliado (a) en PROGRES MZ BALTR BUELOS AIRE DE VILLA - CHORRILLOS - LIMA
(Calle / Lote / Mz. / Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: del programa: CAM
(Promoción) (Nombre del programa)

identificado con el código de matrícula N.º 1000839372
(Código de alumno)

de la Escuela de Educación, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

(Explique con claridad)

Visto bueno para trabajo de investigación

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima 20 de AGOSTO de 2016

Rosa Aguilera
(Firma del solicitante)


Documentos que adjunto:

- Celular: 987 126 755
-
-
-

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos:

Correo electrónico:

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 08 Fecha : 12-09-2017 Página : 1 de 1
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, encargado del Programa de Complementación Académica, teniendo a la vista la tesis titulada: "Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la institución educativa "n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos", 2016", del (de la) estudiante Rosa Aguila Mendoza de Valdivia, constato que la tesis tiene un índice de similitud de 21 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin

El suscrito, analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A su leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 5 de junio de 2018



Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI: 43287157

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---------------------------------------------------------------------------	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN

^D Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la
institución educativa "n.º 7042 Santa Teresa de Villa Churullo", 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

Rosa Angeli Morales

ASESOR

Mgtr. Omar García Tamayo

^{ES}LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Atención integral del niño, niña y adolescente

LIMA-PERC

2017

Resumen de coincidencias

21 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (beta)

Coincidencias		
1	repositorio.uam.edu.pe Fuente de Internet	2 %
2	www.buenastareas.com Fuente de Internet	2 %
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.uladecch.edu... Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.uvriener.edu... Fuente de Internet	1 %
6	cybertesis.unp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	ayura.udesa.edu.co/03030 Fuente de Internet	1 %
8	www.lecturayida.fahrn... Fuente de Internet	1 %

